

# DEVIS TECHNIQUE

## VOCAL

2 Micros pour vocal SANS-FIL (ex.: Shure ULX system)  
1 Micros pour vocal (ex. : Shure SM-58)  
1 Micro talkback

## GUITAR

1 Micro pour amplification guitare  
(ex.: Shure SM-57)

## BASS

1 DI (direct box)

## DRUM

1 micro snare  
1 micro high-hat  
1 micro base drum  
1 micro over head  
3 micros tom/floor  
1 DI Drum PAD (direct box)  
1 DI Sequence (direct box)

## KEYBOARD

2 DI (direct box - Left/Right)

## ESPACE de scène minimum

20 pieds X 16 pieds

## MONITEURS (in-ear)

6 mix;  
In-Ear wireless moniteur  
(appartenant au groupe);  
Split snake pour console  
de moniteur du band;

## SONORISATION / ÉCLAIRAGE

Console 24 entrées  
4 barres éclairage min.  
Ellipsoidal Reflector Spotlight (ERS)  
Top + Sub + Ampli proportionnels à la salle



## RAISERS

8x8 Drum  
4x4 Keyboard  
4x4 Bass

## PRISE DE COURANT

Prévoir un minimum de 4 circuits  
de 15 ampères près de la scène

## DIVERS

Prévoir des bouteilles d'eau

Écran géant pour diffusion de vidéos  
Prise HDMI ou VGA.



## Exemple PatchList ROCK PILOTS

1 Kick	11 Bass
2 Snare	12 Guitar
3 Hi Hat	13 Keys L
4 Tom 1	14 Keys R
5 Tom 2	15 Vocal Lead (chanteur)
6 Floor	16 Vocal Guit
7 Over head 1	17 Vocal Lead (chanteuse)
8 Over head 2	18 Vocal Talk
9 Drum PAD	19
10 Sequence	20

## MIX MONITEURS IN-EAR

Aux-1	In ear Lead Vocal (Chanteur)
Aux-2	In ear Guit
Aux-3	In ear Keys
Aux-4	In ear Bass
Aux-5	In ear Drum
Aux-6	In ear Lead Vocal (Chanteuse)