

DEVIS TECHNIQUE GENEVIÈVE CÔTÉ 2018-2019



AFIN D'ÉVITER AU CLIENT(E) DE DÉBOURSER DES FRAIS INUTILES POUR DE LA LOCATION DE MATÉRIEL DE SONORISATION ET/OU D'ÉCLAIRAGE EFFECTUÉE EN TROP, LA COMPAGNIE DE SONORISATION/ÉCLAIRAGE DOIT TOUJOURS VALIDER LES BESOINS TECHNIQUE DE VIVE VOIX AVEC L'ARTISTE OU SON SONORISATEUR D.T. AVANT QUE LE/LA CLIENT(E) ENTAME LES PROCÉDURES DE LOCATION. UNE CONFIRMATION PAR ÉCRIT SERA ENSUITE EFFECTUÉE VIA COURRIEL.

Le spectacle s'adapte pour tous les types de salle (Grande salle, petite salle, salle de réception, salle communautaire, festival, souper-spectacle en restaurant, scène extérieure).

Le devis du fournisseur d'équipements devra être approuvé et signé par le directeur technique de l'artiste et/ou par l'artiste.

Toujours prévoir un minimum de **2 heures** pour les tests de son.

Toujours prévoir un éclairagiste.

Les systèmes de son et d'éclairage devront être installés, vérifiés et fonctionnels à **l'arrivée de l'artiste** et de **son sonorisateur**.

L'artiste fait jouer ses trames sonores à partir d'une **CLÉ-USB** donc, **TOUJOURS PRÉVOIR UN LAPTOP** avec un programme adéquat pour lire les bandes sonores.
(Le lecteur Windows Media Player N'EST PAS un programme adéquat)

La supervision du directeur technique des lieux est requise lors de la balance de son et du spectacle.

Ce devis peut comporter des changements sans préavis.

SONORISATION

Il est OBLIGATOIRE, sans exception, d'avoir

CONSOLE DE SONORISATION AVEC LES EFFETS SUIVANTS:

(Reverb, delay, pitch up, pitch down)

CONSOLES ACCEPTÉES:

- BEHRINGER X32
- MIDAS M32 OU M32R
- YAMAHA M7CL
- YAMAHA LS932
- YAMAHA QL5
- Si autre console, à valider

***Aucun appareil Allen & Heath ni appareil de dj. ne sera acceptée.**

MONITEURS

- **2 MONITEURS BI-AMPLIFIÉS MINIMUM 15"**

(2 moniteurs en tout temps sans exception. L'artiste doit **toujours** entendre ses effets de voix dans ses moniteurs)

- **UNITÉ DE IN EARS ET ÉMETTEUR** (fourni par l'artiste **sous-réserve**)

• **P.A.** Il est nécessaire d'avoir un système de son adéquat à la salle comprenant des caissons de basses (Subwoofers). Pour les scènes extérieures, prévoir aussi 2 Sidefield.

MICROPHONES

Tous les microphones de vocal devront avoir été désinfectés. Merci.

- **1 MICRO BÂTON SANS FIL SHURE SM 58** (UR2 ou UR4)
ou (GLXD24) ou (ULX) ou (SLX)
- **1 PIED DE MICRO ATLAS**
- **Aucun micro de Sennheiser ne sera accepté.**

ÉCLAIRAGE

- **ÉCLAIRAGE À VALIDER AVEC L'ARTISTE ET/OU SON SONORISATEUR**

(à valider selon le type de salle, le type d'événement et le nombre de spectateurs)

- **TOUJOURS prévoir un éclairagiste**
- Il est **IMPÉRATIF** de pouvoir passer au noir pendant le spectacle (BLACK)
- Il est **IMPÉRATIF** de pouvoir voir adéquatement les mimiques faciales de l'artiste durant le spectacle.
- Entre 6 et 12 PROJECTEURS DE TYPE LEKO (FOH)
- Entre 6 et 12 PROJECTEURS LED 36 RGB WALL WASHER (COLOR BLAST)
- 4 BARRES À 6 PAR 64 MÉDIUM
- 6 BARRES ACL
- **FACULTATIF/NON-OBLIGATOIRE:** Entre 4 et 8 PROJECTEURS ARTICULÉS (MOVING LIGHT)

SCÈNE

- Distance entre la scène et la régie : Maximum 1.5X la distance entre les boîtes de son.
- La régie doit être bien située, au centre de la salle (avec possibilité de contact visuel avec l'artiste en tout temps, sans exception).
- Prévoir coulisses(Quick change) côté jardin. Le quick change doit être situé sur la scène ou au même niveau que la scène. (Sous-réserve, à valider avec l'artiste)
- Prévoir petite table 4x2 pour les accessoires et perruques de l'Artiste.
- Toujours prévoir une lumière en coulisse/Dans le quickchange de l'Artiste (un très bon éclairage)
- La scène doit être sécuritaire et conforme aux normes de sécurité.
- La scène doit être libérée de tout obstacles au moment du test de son ainsi que pendant le spectacle.
- **IL EST IMPÉRATIF QUE LES ACCESSOIRES DE L'ARTISTE SOIT PLACÉS SUR SCÈNE PENDANT SON TEST DE SON ET DOIVENT DEMEURER SUR SCÈNE JUSQU'À LA FIN DU SPECTACLE.**
- **AUCUN DJ.BOOOTH NE SERA ACCEPTÉ**
- **Pour la sécurité de l'artiste, AUCUN SPECTATEUR ne sera autorisé à monter sur scène pendant le spectacle**

QUICK CHANGE:

Pour les contrats d'animation, le quick change peut être situé sur le côté ou en arrière scène en bas d'un escalier.

Pour les contrats de spectacle, il est impératif et obligatoire que le quick change soit installé au même niveau que la scène et il doit être complètement fermé avec porte de sortie qui donne sur la scène.

Le quick change doit être éclairé adéquatement en tout temps et muni de prises de courant, table, miroir plein pied ainsi que d'un support à vêtements de style sur roulettes.

DIMENSION DE SCÈNES ACCEPTÉES

- CORPORATIF: Minimum 12X8
- SALLE: n/d
- Prévoir un escalier **SÉCURITAIRE** de chaque coté de la scène
- Rideau "back drop" noir pour couvrir la largeur de la scène **OBLIGATOIRE**. Rideau blanc accepté.

TRÈS IMPORTANT

- L'artiste fait jouer ses trames sonores à partir d'une clé-USB.
- Toujours prévoir un LAPTOP avec un programme adéquat pour lire la musique.

***Le lecteur Windows Média player: NON-ACCEPTÉ**

DEVIS D'HOSPITALITÉ GENEVIÈVE CÔTÉ 2018

LOGES

- 1 Loge/aire de repos pour l'artiste et son équipe technique (Sonorisateur/Éclairagiste)

DANS LA LOGE DE L'ARTISTE

- Grignotines: Crudités, trempettes, biscottes, fromages, petits fruits (portion individuelle, SERVIR AU TEST DE SON).
- 8 à 10 Bouteilles d'eau plate ESKA **température pièce en tout temps**
- Morceaux de citron
- Napkins, ustensiles, serviettes
- Support à vêtements
- Miroir, prise de courant fonctionnelle
- Lumière (Éclairage adéquat)
- Table et Chaises

REPAS

- Un (1) ou Deux (2) repas seront à fournir le soir du spectacle (L'artiste et/ou L'Artiste et son sonorisateur) Voir nombre de repas selon contrat
- **Le nombre de repas peut changer sans préavis.**
- **ALLERGIES: Tournesols, noix, fruits de la passion, Coeurs d'artichaut**

HÉBERGEMENT

NOTE: Pour des raisons de sécurité, l'hébergement est exigé par l'artiste à partir de 1h15 de route. (À partir de 5h de route ou pour tout événement débutant le matin, deux (2) nuitées sont exigés)

- Une (1) ou Deux (2) chambres standard, non-fumeurs. (petit déjeuner inclus sous-réserve)
- Nombre de chambres, nombres de nuitées: Voir contrat
- **Le nombre de chambre et le nombre de nuitées peuvent changer sans préavis.**

STATIONNEMENT

- Le producteur prend en charge en tout temps les frais de stationnement de l'artiste, s'il y a lieu.(Ex: Stationnement intérieur d'un hôtel ou tout autre type de stationnement payant)