

LE DIFFUSEUR DOIT FOURNIR

Sonorisation :

- Système de son de puissance suffisante au volume de la salle (10K watts min) de marque reconnue.
- Un inventaire de micro (**VOIR LE PATCH LIST page 2**).
- Tout le filage nécessaire pour le bon fonctionnement (XLR, U-GND, cross stage, power bar)
- **Un minimum de 2 moniteurs et 7 MIX**
- **6 Mix seront in-ears**
- Prévoir un espace suffisant pour notre matériel à la régie.
- Prévoir un E-Z UP 10x10 pour notre régie de son en cas d'évènement extérieur.

Scène :

- La scène devra être d'une superficie minimale de 24'Lx 24'Px 4'H min.
- 1 Rideau noir couvrant l'arrière scène et qui est proportionnel au stage
- 1 praticable de 8'Lx 8'Px 1'H pour y installer le drum.
- 1 praticable de 8'Lx 8'Px 1'H pour y installer le clavier.

Éclairage :

- Un minimum de 36 pars-64 et 4 bar ACL en top et floor, 5 lecos en F.O.H.
- Un choix de gélatines variées
- Un nombre de dimmer nécessaire
- Une console d'éclairage (ETC EXPRESS) ou équivalent
- Tout le filage nécessaire pour le bon fonctionnement

Notes importantes :

- Le responsable de l'évènement, le chef son et le chef électrique devront être présent à l'arrivée du groupe. Si des branchements et/ou débranchements électriques s'avéraient nécessaire, le diffuseur s'engage à défrayer les coûts pour les services d'un électricien reconnu, avec les cartes de compétence nécessaires.
- Les équipements de son et d'éclairage devront être installés et prêts à fonctionner à l'arrivée du groupe.
- La régie (console de son et d'éclairage) devra être située à un endroit central faisant face à la scène et au même niveau que le public.
- Dans l'éventualité où un autre artiste était invité à se produire en première partie, les équipements dont il disposera et son emplacement sur scène devront faire l'objet d'une entente préalable avec le directeur technique de l'artiste, et ce, au moins **15 jours** avant la date prévue du spectacle.



PATCH LIST

Alan Jackson Experience

<i>ch</i>	<i>Instruments</i>	<i>Mic / DI</i>	<i>Musicien</i>	<i>Position</i>
1	Kick	Beta 52	drum	Centre
2	Snare	top Beta 57		
3	Snare	bottom SM-57		
4	Hi-Hat	KSM-137		
5	Tom1	604		
6	Tom2	604		
7	Floor tom	604		
8	Over Head L	KSM-137		
9	Over Head R	KSM-137		
10	Basse	DI	Jimmy	Jardin-arrière
11	Back vocal	SM 58	Jimmy	Jardin-arrière
12	Vocal	SM 58	Kaven	Centre
13	Guit. acoustique	Non connectée	Kaven	Centre
14	Guit. électrique	SM 57	André M.	Jardin
15	Guit. acoustique	DI	André M.	Jardin
16	Clavier	2 DI Stereo	Joel	Cour-arrière
17	Harmonica	SM 58	Joel	Cour-arrière
18	Violon	DI	Stéphanie	Cour
19	Back vocal	SM 58	Stéphanie	Cour
20	Guit. acoustique	DI	André R.	Cour-arrière
21	Back vocal	SM 58	André R.	Cour-arrière

Micros :

- Beta 52
- Beta 57
- 2 SM 57
- 3 KSM 137
- 2 604
- 5 SM 58
- 4 DI+2 DI Stereo (ou 5 mono)

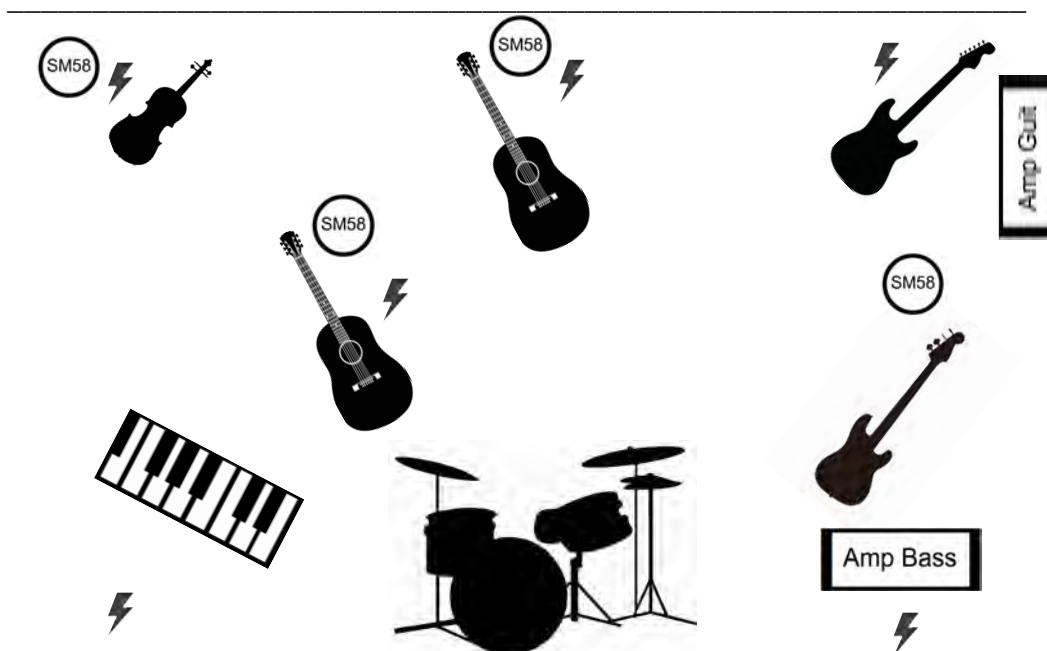
Ce devis technique fait partie du contrat et doit être respecté au même titre que le dit contrat.

ALAN JACKSON EXPERIENCE

Alan Jackson Experience

Plan de scène

Avant de la scène





DEVIS DE LOGE

Loge :

- Le diffuseur devra fournir à Alan Jackson Experience et son équipe des locaux propres et sous clé pour 8 personnes. Une clé sera remise au responsable du groupe dès son arrivé.
- Une salle de bain non accessible au public près des loges devra être disponible.

Accessoires :

- 24 bouteilles d'eau de source, froide
- 36 bouteilles de bière froide, dont **10 bières sans alcool**
- 10 contenants de jus de fruits, à l'arrivé du groupe
- Quelques cannettes de boissons gazeuses — Un repas chaud pour le souper, la journée du spectacle pour 7 personnes
- Une assiette de crudités ou une de fromage, fruits ou sandwiches après le spectacle

Sécurité :

- Le diffuseur devra assurer en tout temps la sécurité du groupe, de son équipe et des locaux mis à leur disposition.

Hébergement :

- **4 chambres d'hôtel avec 2 lits doubles par chambre**, réservées au nom du groupe *Alan Jackson Experience*, et ce, à moins de **10 kilomètre du lieu du spectacle**.

Ce devis de loge fait partie du contrat et doit être respecté au même titre que le dit contrat.

N.B. Pour toutes questions relatives concernant la gérance du groupe, veuillez vous adresser à Kaven Brassard (info@alanjacksonexperience.ca). Pour la direction technique, adressez-vous à André Morneau (andre.morneau@bellmedia.ca).